

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Пропедевтика

по направлению 54.03.01 Дизайн

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с основными закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с художественно-выразительными средствами композиции. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.

Задачи освоения дисциплины:

Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания в проектировании объектов дизайна, для достижения выразительности различных художественных образов. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиваться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побуждать студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению с 1 по 4 семестр включительно. Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам. Освоение данной дисциплины играет фундаментальную роль в курсе обучения дизайнеров-графиков.

Поэтапное формирование компетенций в рамках освоения дисциплины «Пропедевтика» происходит в соответствии с учебным планом, параллельно с дисциплинами История и теория культуры, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Академический рисунок, Академическая живопись.

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: Философия, История дизайна, науки и техники, Культурные и креативные индустрии, Шрифт, Создание и продвижение творческого продукта, История искусства, Спецрисунок, Основы теории и методологии проектирования, Эргономика, Организация проектной деятельности, Спецживопись.

Предшествует прохождению учебно-ознакомительной практики, проектной деятельности, научно-исследовательской практики, преддипломной практики. А также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1ук1 Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа</p> <p>ИД-2ук1 Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников</p> <p>ИД-3ук1 Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-1опк3 Знать изобразительные средства эскизирования и проектной графики, различные графические материалы и их свойства</p> <p>ИД-1.1опк3 Знать методы академического рисунка, методы проектной графики, приемы выполнения работ;</p> <p>ИД-1.3опк3 Знать основы композиции, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие, приемы и методы создания композиции;</p> <p>ИД-2.1опк3 Уметь, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта</p> <p>ИД-2.2опк3 Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ИД-2.3опк3 Уметь создавать художественно-образные решения, отвечающие целям и задачам проектного задания</p> <p>ИД-3опк3 Владеть комплексом изобразительных средств для достижения выразительности различных художественных образов</p> <p>ИД-3.1опк3 Владеть навыками представления проектного замысла в виде графической и объемно-пространственной модели</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	<p>ИД-1опк4 Знать теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; органические и неорганические красители и пигменты; изобразительные средства проектной графики, различные графические материалы и их свойства</p>

<p>промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-1.2опк4 Знать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; графические и пластические средства проектирования в дизайне; о тектонической взаимосвязи формы, конструкции и свойств материалов</p> <p>ИД-2.1опк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании</p> <p>ИД-3опк4 Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации</p> <p>ИД-3.1опк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве</p>
---	--

4.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (360 ч)

5.Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проведения практических занятий.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; выполнения докладов и рефератов и подготовки к зачету.

6.Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля:

Контрольные задания, просмотры, КР

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена, КР